Eu nu strivesc corola de minuni a lumii

Lucian Blaga

Lucian Blaga publica in anul 1919, in deschiderea primului sau volum de poezii "Poemele luminii", poezia "Eu nu strivesc corola de minuni a lumii" ce se inscrie in seria artelor poetice din perioada interbelica.

Textul este o arta poetica ce apartine curentului literar modernism, iar Blaga, in calitate de poet aduce in creatiile sale lirice elemente din propriul sau sistem filosofic. Astfel, problema cunoasterii din filosofie se regaseste intr-o forma inedita in poezie. Blaga considera ca exista doua tipuri de cunoastere, cea luciferica si cea paradisiaca. Cunoasterea luciferica este specifica artistilor si creatorilor, si isi propune sa nu descopere misterele si tainele lumii pentru ca aceasta sa ramana mereu frumoasa si sa se apropie de perfectiune. Pe celalalt plan avem cunoasterea paradisiaca ce este specifica oamenilor rationali, care isi propun sa explice, sa justifice toate tainele, chiar daca distrug frumusetea lumii. Fiind o creatie modernista, poezia lui Blaga adopta si promoveaza innoirile aduse la nivelul versificatiei si al prozodiei, astfel descoperim tehnica ingambamentului, care consta in renuntarea la scrierea cu majuscula la inceputul fiecarui vers, cu scopul de a pastra cursivitatea si coerenta textului. La nivelul versificatiei, versul liber presupune absenta rimei, masura variabila si ritm interior. Astfel avem structura care este astrofica si monobloc, textul avand 20 de versuri.

Arta poetica este creatia lirica ce prezinta crezul artistic al unui creator ce se priveste in relatie cu propria opera, cu receptorii acesteia si cu lumea in care traieste, toate acestea intr-un stil original, personal. Tema operei este reprezentata de conditia artistului in calitate de reprezentant al cunoasterii luciferice. Astfel el va fi unul dintre cei care isi propun sa nu afecteze frumusetea si perfectiunea lumii, ci sa o pastreze si daca poate sa o scoata in evidenta. Prin metafora "largi fiori de sfant mister" creatorul sustine ca datoria noastra atunci cand ne aflam in fata unui mister este sa il adancim asa de mult incat sa il prefacem intr-un mister mai mare. Artistul se afla in relatie de opozitie cu reprezentantii cunoasterii paradisiace care au ca scop principal gasirea unor raspunsuri, actiune ce are efect negativ deoarece se soldeaza cu distrugerea perfectiunii universului. Metafora "sugruma vraja nepatrunsului ascuns" se refera la o actiune distrugatoare, cu efect ireparabil si ireversibil, ce face referire la reprezentantii cunoasterii paradisiace. Astfel in acest demers artistul este singur "lumina mea", iar "lumina altora" este simbol pentru reprezentantii cunoasterii paradisiace, care se remarca ca grup prin numar, astfel fiind mai puternici fata de creator.

Titlul, din punct de vedere analitic, are aspectul unui enunt si se reia ca prim vers al poeziei. Din pronumele personal "eu" reiese superioritatea, unicitatea si orgoliul creatorului, iar prezenta in text de 5 ori a acestei forme pronominale scoate in evidenta aceasta constiinta a propriei valori. "A strivi" reprezinta o actiune distrugatoare cu efecte negative si ireparabile, asftel prezenta in text a verbului "nu strivesc" se refera la faptul ca artistul nu distruge, nu afecteaza tainele lumii. Metafora "corola de minuni a lumii" sugereaza perfectiunea lumii , corola prin excelenta fiind un cerc, ce este cunoscut ca simbol al perfectiunii. Astfel prin titlu intelegem intentia creatorului de a nu se implica in descoperirea misterelor, deoarece prezenta acestora reprezinta modul in care lumea a fost creata, iar deslusirea lor va duce la distrugerea perfectiunii lumii.

Cele patru simboluri enumerate in text nu sunt altceva decat forme diverse, comune sau surprinzatoare, pe care le pot lua misterele sau tainele. Florile reprezinta universul vegetal si sunt caracterizate de puritatea, delicatetea, culoarea si parfumul acestora ce arata diversitatea si frumusetea. Ochii sunt simbol al universului uman, fiind folositi pentru descoperirea si cunoasterea exteriorului, a oamenilor, locurilor, a lucrurilor noi, iar in interior reprezinta oglinzi ale sufletului. Astfel ochii sunt caracterizati de cunoastere bidirectionala, atat a exteriorului, cat si a interiorului. Buzele se afla tot in universul uman si reprezinta iubirea, care rezulta din imaginea sarutului, si cunoasterea prin rostire. Mormintele sunt un simbol al mortii, care reprezinta ceva sumbru , dar si universal deoarece nu se poate intampla de mai multe ori, astfel Blaga se refera la moarte ca "marea trecere", pentru acesta moartea fiind doar o trecere in alt plan, o renastere, nu un sfarsit.

In concluzie textul exprima conceptia lui Blaga despre lume, precum si o viziune inedita asupra acesteia. Astfel poetul atrage atentia asupra tainelor din jurul nostru, precum si asupra modului in care le putem percepe, fie judecandu-le, gasindu-le o explicatie logica, fie bucurandu-ne de frumusetea lor, fara a le deslusi.